

Управление образования администрации МО ГО «Сыктывкар»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №24»

*Рассмотрено:*

на заседании ШМО учителей  
начальных классов  
Протокол № 1  
от «30» августа 2022 г.

*Утверждено:*

приказом директора  
МАОУ «СОШ № 24»  
№ 106-д от «31» августа 2022 г.  
Е.Ф. Малышевой

*Согласовано:*

заместитель директора по УР  
Е.В. Куряткова  
«30» августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Изобразительное искусство**

---

(наименование учебного предмета/курса)

### **начальное общее образование**

---

(уровень образования)

**4 года**

---

(срок реализации программы)

Программу составил(а):  
Белоусова Л.Н.  
учитель начальных классов

---

(Ф.И.О. учителя)

г. Сыктывкар, 2022 г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Содержание учебного материала по годам обучения .....	4
Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	6
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, и с учетом реализации программы воспитания .....	11
Приложение.....	25

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы воспитания, примерной рабочей программы по Изобразительному искусству.

Для реализации рабочей программы по Изобразительному искусству для учащихся 1-4 классов используются учебно-методические комплекты авторов: О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская в соответствии с федеральным перечнем учебников.

### *Общая характеристика учебного предмета*

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### ***Место учебного предмета в учебном плане***

Учебным планом на изучение предмета отводится 33 часа: по 1 часу в неделю в 1 классе.

<b>Класс</b>	<b>1</b>
Всего часов в неделю	1
Всего часов за год	33

## **Содержание учебного материала по годам обучения**

### **1 класс**

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе.

Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий.

Линейный рисунок.

Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное.

Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.

Навыки работы гуашью в условиях урока.

Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета.

Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом.

Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.

Развитие навыков работы гуашью.

Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года».

Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии.

Представления о симметрии.

Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме.

Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.).

Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика.

Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе.

Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.

Орнаменты геометрические и растительные.

Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе.

Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.

Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги.

Складывание объёмных простых геометрических тел.

Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества.

Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель.

Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения.

Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

-ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

-духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе—восприятия и освоения в личной худо-

жественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком.

**Эстетическое воспитание** способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию. Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

-соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

-выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

-проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; ---использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

-анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

-формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

-использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

-ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### **Работа с информацией:**

-использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

-выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

-анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

-самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

-понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

-вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

-находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

-демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

-анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

-признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;



-взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока. Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом. Модуль «Скульптура» Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Овладеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (сти-

лизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

#### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий. Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

#### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы, и с учетом реализации программы воспитания

### 1 класс

Название раздела/темы	Кол-во часов	В том числе		Характеристика деятельности учащихся	Реализация дидактических единиц с учетом программы воспитания	Применяемые электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		КР	ПР			
Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	1	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художествен-	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому ре-	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

ных матери- алах.					жиму	
<b>Модуль 2.</b> <b>Графика.</b> Разные виды линий.	1	0	1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер ли- ний;	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обес- печивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Линии в природе. Ветки (по фотографи- ям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1	0	1	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер ли- ний;	побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством со- блюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Рисунок с натуры: ри- сунок листь- ев разной формы (тре- угольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	единому орфографическому ре- жиму	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Первичные навыки	1	0	1	Анализировать и сравнивать соот- ношение частей, составляющих од-	применение на уроке интерактив- ных форм работы учащихся: ин-	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a>

определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.				но целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	теллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми	<a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1	Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Пятно-силуэт. Пре-	1	0	1	Использовать графическое пятно как основу изобразительного обра-	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a>

<p>вращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</p>				за;	<p>на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>	<p><a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>  <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>  <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
<p>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</p>	1	0	1	<p>Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности;</p>	<p>побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a>  <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a>  <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>  <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>  <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
<p><b>Модуль 3. Живопись.</b></p>	1	0	1	<p>Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;</p>	<p>привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a>  <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a></p>

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.					на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	Знать три основных цвета;	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	1	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;		<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Наш мир украшают цветы. Жи-	1	0	1	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представ-	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирую-	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>

вописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.				лению;	ющих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	Выполнить изображения разных времён года;		<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Модуль 4.</b> <b>Скульптура.</b> Изображение в объёме. Приёмы работы с пла-	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



стилином; дощечка, стек, тряпочка.					возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми	
Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1	Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;		<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее из-	1	0	1	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>

вестных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).					инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Модуль 5 Декоративно-прикладное искусство.</b> Узоры в природе.	1	0	1	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по	1	0	1	Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.					с другими детьми	
Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	1	0	1	Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов;	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных	1	0	1	Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;		<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

<p>промыслов. Дымковская, каргополь- ская игрушка или по выбо- ру учителя с учётом мест- ных промыс- лов.</p>						
<p>Форма и украшение бытовых предметов.</p>	1	0	1	<p>Узнавать о работе художника по из- готовлению бытовых вещей;</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обес- печивается через использование на уроках</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
<p><b>Модуль 6. Архитекту- ра.</b> Наблюдение разнообразия архитектур- ных постро- ек в окру- жающем ми- ре по фото- графиям, об- суждение их особенно- стей и со-</p>	1	0	1	<p>Анализировать и характеризовать особенности и составные части рас- сматриваемых зданий;</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебно- го предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявле- ния человеколюбия и добросер- дечности, через подбор соответ- ствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуж- дения в классе</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

ставных частей зданий.						
Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1	Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

<p><b>Модуль 7. Восприятие произведения искусства</b> Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p>	1	0	1	<p>Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;</p>	<p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
<p>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору)</p>	1	0	1	<p>Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока: обеспечивается через использование на уроках</p>	<p><a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>

учителя).						
Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	1	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
<b>Модуль 8. Азбука цифровой графики.</b>	1	0	1	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	инициирование и поддержка проектной и исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что дает	<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a>

Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.					учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	1	0	Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;		<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
Итого	33	1	32			<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a> <a href="http://multiurok.ru">http://multiurok.ru</a> <a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a> <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a> <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>



# Приложение

## Перечень контрольных работ

1 класс

Промежуточная аттестация